

Приложение 2 к РПД
Б1.О.18.01 Введение в литературоведение
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Введение в литературоведение
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Литературоведение как наука	ОПК-8	Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения.	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения.	тест реферат
2. Художественный образ	ОПК-8	Основное понятие художественного образа.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания. Типизировать художественные образы.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	тест эссе
3. Форма и содержание	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации	тест эссе

				и , постановке цели и выбору путей ее достижения .	
4. Сюжет и фабула. Композиция	ОПК- 8	Основные теоретические понятия.	Систематизи ровать знания , анализирова ть сюжет и художествен ный образ в единстве формы и содержания .	Навыком аналитичес кого чтения , критическо го осмысления .	тест реферат
5. Литературные роды и виды	ОПК- 8	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретическ ие знания в оценке литературно го процесса, отдельного художествен ного произведени я.	Навыком аналитичес кого чтения , критическо го осмысления . Способност ью к обобщению , анализу , восприятию информаци и , постановке цели и выбору путей ее достижения .	тест реферат

6. Стихосложение. Художественная речь.	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь анализировать поэтику произведения	<p>Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания</p> <p>·</p> <p>Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>	тест реферат
7. Фигуры речи. Тропы	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь анализировать поэтику произведения	<p>Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания</p> <p>·</p> <p>Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>	тест реферат

8. Понятие о художественном методе	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	тест реферат
9. Основные этапы развития литературно-художественной мысли	ОПК-8	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	эссе

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	2	3	4	6

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
6	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
3	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

За подготовку эссе выставляются баллы:

Баллы	Характеристики выполнения
4	<ul style="list-style-type: none"> - задание выполнено в полном объеме; - задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.
2	<ul style="list-style-type: none"> - выполнена большая часть задания, - в задании допущено более 2 грубых ошибок.
0	<ul style="list-style-type: none"> - задание выполнено частично, с грубыми ошибками, - задание не выполнено вообще.

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
-------	--------------------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
или	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

зачет

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения анализа произведений; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения анализа произведений; - студент достаточно хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует о удовлетворительной степени сформированности умения анализа произведений; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов

9 б и менее	-студент не показал знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине; - содержание ответов свидетельствует о несформированности умения анализа произведений; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
-------------	---

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

I. Найдите для указанных терминов соответствующие им определения:

1. Эпитет

2. Литота

3. Метафора

4. Гипербола

5. Олицетворение

1. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

2. Выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п.

3. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

4. Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.п.

5. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

II. Укажите, на чем основана метонимия:

1. Плач, русская земля! Но и гордись.

2. Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам.

3. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.

4. Но тих был наш бивак открытый

III. Исключите из указанных примеров тот, в котором нет оксюморона:

1. ...с наглой скромностью смотрит в глаза.

2. Лишь в человеке встретиться могло

Священное с порочным

3. ...ей весело грустить такой нарядно обнаженной

IV. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой:

1. Эллипсис

2. Градация

3. Ирония

4. Риторический вопрос

V. Определите, какие средства поэтического языка использованы в следующих примерах:

1. С улыбкой на устах, сушите **реки слез**

2. Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?

3. Слезою жаркою, **как пламень**,

Нечеловеческой слезой

4. А вы ноктюрн сыграть могли бы

На **флейте водосточных труб?**

VI. Укажите способы выражения сравнений в следующих примерах (1 – творит. падеж, 2 – срав. степень прилаг. или наречия, 3 – оборот с союзом, 4 – лексический способ):

1. Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит.
2. Снежная пыль столбом стоит в воздухе
3. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака.
4. Ее любовь к сыну была подобна безумию.

VII. Какое средство поэтического языка использовано в указанном примере

Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

VIII. Укажите, какие типы эпитетов использованы в следующих примерах (1 – синэстетический, 2 – окказиональный, 3 – постоянный, 4 – сквозной)

Мгновенный снег, когда булыжник узрен,
Апрельский снег, оплошливый снежок!
Резвись и тай, - земля как пончик в пудре,
И рой огней – как лакомки ожог.

IX. Найдите в предложенных отрывках примеры инверсии и впишите их в лист ответов:

Век девятнадцатый, железный,
Воистину жестокий век!
Тобою в мрак ночной, беззвездный
Беспечный брошен человек!

X. Найдите все средства поэтического языка в стихотворении.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1. 1-3, 2-4, 3-5, 4-2, 5-1.
2. 4) перенос признака с названия человека на название места
3. 2
4. 3
5. 4) метафора
7. Метонимия.

5.2. Примерные темы рефератов

1. Основы школьного литературоведения.
2. Литература как искусство слова .
3. Античная поэтика.
4. Поэтика Средних веков и Возрождения.
5. Научные школы и направления изучения литературы в XX веке.
6. Мифологическая школа.
7. Структурализм.
8. Психологическая школа. Психоаналитическая школа. Интуитивистское направление.
9. Креативность.
10. Художественный образ.
11. Сюжет.
12. Композиция.

13. Основы поэтики. Поэтический язык. Метафорика.
14. Основы стихосложения.
15. Литературный род. Жанр. Вид.
16. Эпическое как род.
17. Драма как род.
18. Лирика как род.
19. Художественный метод.
20. Реализм и романтизм.
21. Модернизм
22. Постмодернизм.
23. Художественный стиль. Творческая индивидуальность художника.
24. Теоретические основы анализа художественного текста. Герменевтика. Проблемы интерпретации.

5.3. Примерные темы для эссе

1. Наблюдение над сюжетом и композицией небольшого рассказа.
2. Наблюдение над поэтикой стихотворений.
3. В этом писателе (и его книгах) – черты современности

5.4. Вопросы к зачету

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
19. Понятие о художественном методе. Классицизм.
20. Понятие о художественном методе. Романтизм.
21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
22. Понятие о художественном методе. Реализм.
23. Понятие о художественном методе. Модернизм.
24. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления.